



Les Cinq meilleures

PAR LAURENT DELALOYE

1 Nuit des musées | LAUSANNE ET PULLY
26 LIEUX C'est le rendez-vous incontournable, de par son concept à nouveau original et de par la diversité des quelque 100 animations. Là, la culture se... cultive.

2 Michel Huelin | GENÈVE BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN Le Genevois de Saignelégier adore la précision. Celle de ses peintures à l'alkyde est diabolique, avec tous ses détails et la complexité d'images.

3 Play Bach | LAUSANNE CIRCUIT Pour apprécier à sa juste valeur la rencontre de la musique de Bach avec celle, avant-gardiste, des artistes contemporains, il faut donner du temps au temps. Superbe!

4 Nicolas Savary et Tilo Steireif
GENÈVE CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE Le travail des deux artistes lausannois sur les *Figures politiques* est bien d'actualité. Ou quand les élus prennent la pose.

5 L'autre Amérique | LAUSANNE MUSÉE DE L'ÉLYSÉE Parmi les trois photographes américains présentés, j'avoue un terrible coup de cœur pour le travail très pictural de Saul Leiter. Quelles compositions!

GENÈVE

GALERIES

ANTON MEIER
 2, rue de l'Athénée (à l'étage)
 022 311 14 50
www.antonmeier-galerie.ch

■ **Le Corbusier - Pierre Jeanneret** Au fil du temps, les collaborateurs de l'architecte chaud-fonnier ont fini par se voir débusqués. Après Charlotte Perriand, c'est Pierre Jeanneret qui sort de l'ombre. Ce cousin genevois (1896-1967) a beaucoup travaillé sur le projet de capitale à Chandigarh, en Inde. Il en a dessiné les meubles, à l'origine bon marché, qui s'arrachent aujourd'hui sur le marché de l'art. C'est la seconde fois qu'Anton Meier présente cette création typique des années 1950. — *ed*
Ma-ve 14h-18h30, sa 10h-13h jusqu'à 29 octobre

ART & PUBLIC
 37, rue des Bains
 022 781 46 66
www.artpublic.ch

■ **Allan McCollum** Dans la mi-

nuscule galerie se dressent d'immenses vases monochromes. Il s'agit d'œuvres désormais classiques de l'artiste Allan McCollum, qui illustre ainsi l'aspect industriel de la porcelaine chinoise traditionnelle. L'Américain, aujourd'hui sexagénaire, produit ainsi un effet de groupe étonnant et détonnant à la fois. Normal, après tout! Il s'agit, selon lui, de *Perfect Vehicles* — *ed*
Ma-ve 14h30-18h30 jusqu'à 14 octobre

CHARLOTTE MOSER
 15, rue des Rois
 022 312 14 14
www.galeriemosert.ch

■ **Eric Winarto** Pour découvrir, il faut soulever un lourd rideau. Le Malais de Genève a en effet conçu des tableaux et une fresque murale ne se voyant qu'à la lumière noire. Autrement, les œuvres apparaissent blanc sur blanc, ce qui fait peu de chose en dépit de la référence à Malevitch. Certaines des toiles, résolument figuratives, existent cependant

partiellement sans l'apport de cet éclairage plutôt insolite. A découvrir. — *ed*
Ma-ve 14h-18h, sa 14h-17h Jusqu'à 30 octobre

GAGOSIAN
 19, place Longemalle (à l'étage)
 022 319 36 19
www.gagosian.com

■ **Richard Avedon** Mort en 2004 à 81 ans, l'Américain est l'homme qui aura le mieux renouvelé la photographie de mode avec Irving Penn. Mais il n'y a pas que cela dans son œuvre, largement tourné vers le portrait, de stars aussi bien que d'inconnus. Avedon a été repris pas la maison Gagosian, qui diffuse sa création. Celle-ci vaut aujourd'hui très cher, comme l'a démontré une récente vente chez Christie's. Genève va présenter son portfolio de Paris. — *ed*
Ma-ve 11h-19h, sa 11h-18h Du 29 sept au 17 déc

JANCOU
 63, rue des Bains
 022 321 11 00
www.marccancou.com

■ **Carter** C'est le nouveau des Bains! Marc Jancoou a investi l'ancien dépôt d'un brocanteur. Le débarras, pour ne pas dire le dépotitoir, est devenu une galerie en deux parties, avec une ex-cuisine au milieu. Il s'agit désormais d'un joli lieu. Pour ses débuts, le Zurichois (qui garde parallèlement sa galerie de New York) montre Carter. L'Américain propose *Forthcoming*. Les tableaux sont, au propre, masqués. Un voile, percé de deux trous pour les yeux et un troisième pour la bouche, les recouvre. — *ed*
Je-ve 14h-18h30, sa 11h-17h Jusqu'à 12 novembre

XIPPAS
 6, rue des Sablons
 022 321 94 14
www.xippas.com

■ **Look** Autre nouvel arrivant, Xippas! Son vaste espace est permis par la réunion de deux anciens magasins. Il contourne ainsi une entrée d'immeuble. La maison présente de l'art contemporain de luxe. Chic. Grand. Cher. Il s'agit du nouveau maillon d'une chaîne. Xippas est notamment implanté à Athènes, parce qu'il est d'origine grecque, et à Montevideo, parce qu'il a vécu en Uruguay. — *ed*
Ma-sa 14h-18h Jusqu'à 12 novembre

MUSÉE BAUR
 8, rue Munier-Romilly
 022 704 32 82

www.fondation-baur.ch

■ **Pierres habitées** Première pierre du parcours céramique, qui débute en fait le 1^{er} octobre, voici l'œuvre récent de Daniel de Montmollin.

L'homme, qui vient de fêter ses 90 ans, est moine à Taizé, en Bourgogne, depuis les années 1940. C'est là qu'il a découvert la céramique. Il s'agit d'un grand spécialiste des émaux de grand feu. Sa création se révèle classique et raffinée, dans le genre sage. — *ed*
Ma-di 10h-18h Jusqu'à 30 octobre

LAUSANNE

GALERIES

BÂTIMENT DES TÉLÉGRAPHES
 16, Côtes-de-Montbenon
www.exploreurs.ch
www.flon-events.ch

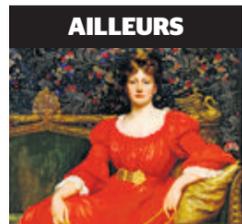
■ **Ephémères, mystérieux cercles de culture** Ah! les fameux *crop circles*. Chaque automne, dans le sud de l'Angleterre, ils soulèvent bien des interrogations ainsi que des questions philosophiques, spirituelles et scientifiques. Ces gigantesques dessins symboliques ne sont-ils vraiment que des œuvres exécutées par la main de l'homme? Le mystère reste entier. Même après l'enquête menée par le Neuchâtelois Rémy Wenger. L'espace présente une vingtaine de ses photos illustrant magnifiquement le phénomène. Le visiteur s'y croit presque, puisque 44 000 épis de blé occupent, tout exprès et «à la manière de», une grande partie de l'espace. A signaler que cette exposition accompagne la parution d'un livre éponyme, et de qualité, de quelque 224 pages. — *ld*
Ma-ve 13h-19h, sa 10h-19h Jusqu'à 8 octobre

CIRCUIT
 9, av. de Montchoisi (accès quai Jurigoz)
 021 601 41 70
www.circuit.li

■ **Play Bach** Waow! Une chose est certaine, on ressort intelligent de cette remarquable mise en scène, dirigée par Denis Pernet. Entre la musique de Jean-Sébastien Bach et les images d'artistes historiques (années 1967-1970) et contemporains, il a totalement rempli son mandat: «Ici se créent des ponts entre la culture classique «populaire» et l'avant-garde de l'art contemporain avec tous ses côtés perturbateurs. Il y a une bonne balance entre artistes internationaux et scène locale», résume le commissaire de l'expo. Il faut dire qu'il est

bien aidé! A commencer par le décor sur mesure et monumental du Berlinois Julian Göthe. Grâce à lui, il sera facile d'apprécier la manière dont les plasticiens se confrontent à la musique et au mythe engendré par le compositeur allemand. Par exemple, l'Américain Cory Arcangel, qui rejoue les *Variations Goldberg* à partir d'un millier de séquences glanées sur YouTube. Ou le Canadien Tim Lee, qui n'est pas un virtuose du piano mais qui nous bluffe avec sa reconstitution vidéo. Côté suisse, Nashat, Baudevin et Decrauzat apportent leur touche originale. L'ensemble mérite du temps. — *ld*
Je-sa 14h-18h ou sur rdv Jusqu'à 29 octobre

DUBNER MODERNE
 6, Grand-Chêne (4^e étage)
 079 242 78 01



AILLEURS

PARIS - MUSÉE D'ORSAY
 1, rue de la Légion d'Honneur
 0033 1 40 49 48 14
 Beauté, morale et volupté. Vers 1850, les esthètes anglais se sont effrayés des dégâts de l'industrialisation. Il fallait réagir. Des jeunes préraphaélites aux contemporains d'Oscar Wilde, le Musée d'Orsay refait l'itinéraire de ces enfants déçus du siècle. Il y a là de superbes tableaux. Jusqu'au 15 janvier 2012. (ed)
www.musee-orsay.fr

VENISE - LA BIENNALE
 Divers lieux dans la ville
 0041 521 87 11
 Illuminazioni. C'est la 54^e du nom. La Zurichoise Bice Curiger a choisi ce qui se trouve à l'Arsenale et au Padiglione Italia des Giardini. C'est décevant, à part l'incredible film de Christian Marclay, qui dure vingt-quatre heures. Mais il y a les pavillons nationaux, dont l'anglais et le suisse, et les événements «collatéraux». Et puis nous sommes à Venise, qu'il faut sans cesse traverser de part en part! Jusqu'au 27 novembre. (ed)
www.labiennale.org

PHOTOS: MUSÉE ORSAY/DR

La 11^e Nuit des musées

LAUSANNE Ce 24 septembre, les 16 000 visiteurs attendus vont en prendre de la graine.

Derrière chaque Nuit des musées de Lausanne et Pully, il y a un concept très original. Celui de cette 11^e édition nous propose de cultiver notre culture. Une manière de nous rappeler que celle-ci s'entretient et implique des retrouvailles et de l'entretien.

Les jardins? Il y en a 26, plus FMR qui retrouve l'usine Tridel.

Les variétés? Plus de 100 animations à égrainer. Comme l'étonnante *Enquête peau-licière*, au Musée de la main. D'originales expériences diront pourquoi la peau gonfle, transpire, rougit, bourgeoine, démange (durée 1 heure sur inscription).

Les chemins? A pied, en bus ou à vélo. Le billet à planter NDM11 fait office de titre de transport. Trois lignes à dispo depuis la Riponne: la ligne nord (toutes les 15 min pour Fondation Verdan, Vivarium, Hermitage), la ligne lac (toutes les 15 min pour Musée romain, Espace des inventions, l'Elysée) et la ligne FMR (toutes les 7 min de 22h à 4h). Les vélos sont en libre-service (toujours avec le billet NDM11) à la place de l'Europe, Ouchy, Bellerive et l'EPFL (rens. au 021 533 01 15).

Les visiteurs? C'est la foule des grands jours puisqu'on en attend quelque 16 000, ce qui correspond à pas moins de 50 000



La peau dans tous ses états au Musée de la main - Fondation Verdan.



A l'instar de Nannetti, l'Art brut propose aux enfants de graver un message personnel dans la pierre.

visites d'espaces et musées.

Un bouquet coloré donc, à humer et à arroser jusqu'au bout de la nuit à l'usine Tridel. L'ambiance sera assurément des plus festives. — *Laurent Delaloye*

InfosPratiques

LAUSANNE, PULLY, ÉCUBLENS: Dans 26 musées + le Musée FMR à Tridel
Date: Seulement ce samedi 24 sept, 14h-4h30
Prix: 10 francs
www.lanuitdesmusees.ch

www.dubnermoderne.ch

■ **Luc Joly** Regardez-le dans les yeux, est-on tenté de dire avec l'expo *Discours du regard* que le relativement nouvel espace lausannois consacre au peintre genevois Luc Joly, né en 1933. Séquences émotions, sensations et sentiments assurés avec la galerie de portraits, «à taille humaine», exécutés majoritairement à l'acryl. Que ce soit sur papier, carton, toile ou encore vinyle. — *ld*
Ma-ve 11h-19h, sa 11h-17h ou sur rdv Jusqu'au 1^{er} octobre

HUMUS
 18 bis, rue des Terreaux
 021 323 21 70

www.humus-art.com

■ **Cantero** Serge de son prénom. Un artiste lausannois original (né en 1962), habitué des lieux puisque c'est la quatrième fois qu'il y expose. En l'occurrence une série de personnages hauts en couleur. Pas toujours flatteurs mais souvent emplis d'humour. L'huile sur toile *Van Picasso* (une contraction du célèbre Espagnol au pull marin coiffé du chapeau de paille de Van Gogh) résume bien la situation. Bref, un ensemble de compositions (huiles et acryliques sur toile, linogravures et aquarelles) de fort belle tenue. — *ld*
Ma-ve 10h-19h, sa 10h-18h Jusqu'au 23 octobre

MUSÉE L'ÉLYSÉE
 18, avenue de l'Elysée
 021 316 99 27
www.elysee.ch

■ **L'autre Amérique** Une expo très d'actualité avec les trois photographes d'outre-Atlantique Mitch Epstein, Frank Schramm et Saul Leiter. Ce dernier a une approche plus historique de son pays. Son travail «pictural» est tout à fait sidérant. Notamment dans le cadrage et la composition. On dirait d'ailleurs des toiles, ce qui n'est pas étonnant quand on sait qu'il s'est d'abord consacré à la peinture. — *ld*
Ma-di 11h-18h Jusqu'au 20 novembre

VAUD

ESPACE VEVEY EX-EPA
 56, rue d'Italie
 078 835 33 26
www.focus-art.ch

■ **TET A TET #2** Ils sont douze jeunes artistes suisses et kirghizes entre 25 et 29 ans. Hier soir, ils ont verni le résultat de trois semaines de création dans l'ancien supermarché Ex-EPA. Au menu, installations, sculptures, peintures, vidéos. Cette initiative est signée de la très dynamique association veveysanne Focus (Federico Berardi, Simon Deppierraz, David Favrod, Yann Gross,

Simon Palmieri, Régis Tosetti et les sœurs Adrienne et Camille Scherrer) qui a invité le collectif Inside Out (Bermet Borubaeva, Nikolai Cherkasov, Anatoly Kolesnikov et Dmitri Petrovski) à vivre cette synergie artistique motivante. A noter que c'est le deuxième échange après celui d'octobre 2009 au Kirghizistan, où la montagne était au centre de ce travail collectif. — *ld*
Tlj 14h-19h Jusqu'au 29 septembre

GUIDETVLOISIRS.CH

■ Plus d'infos sur toutes les expos de la semaine sur notre site internet.